

森派

No.9

KAZAHANA CHIRIWO's bisaid Label
SUNSHINE!! YARAKASHI BOOK



Aqours Futurism No.9









アケア
未来派
No.9

KAZAHARA CHIRU'WO's bisaid Label
SUNSHINE!! YARAKASHI BOOK



今日も千歌ちゃんと一緒にいい曲が書けそう!

いっよ

ハアハアハア

フリンフリンフリン

アキラ 未来派 No.9
風華チルヲ



何でこんな所に...

ハッ...!?

ビクッ
うわあ!
何あれ!

あれは確か海の家で使った...!

ハアハアハア



何い曜ちやん
してたの

ゴトゴト

千歌ちゃんが働いて汗びっしょりだった看板...!



ペロペロ

ゴトゴト

曜ちゃん
まさかこっそり
千歌ちゃんのだけ
持ち帰って

千歌ちゃんのかおりを
楽しんでるんじゃ…

そうだよ
梨子ちゃん

私…
もうガマン
できないの

ずるい！
曜ちゃんずるいわ
私にも！

安心して
梨子ちゃん
ちゃんと
友情ヨソーロー
するから

梨子ちゃん
あれがなんだか
分かる？

あれはうちうちー！？
伊豆三津
シーパラダイスの
うちうちー！！

昨日ね
千歌ちゃんに
バイト代わって
もらったんだ

えっ！
曜ちゃんの
バイトつて
まさか…！！

うん
そうだよ

千歌ちゃんが
この中に
いたんだよ

ふはあー！
あつっーい！

きゅん

よ

えへへ
汗びっしょりに
なっっちゃったよ

ちかっちが
うちっちーの中で
びっちよりっちー！

きゅん

きゅん

きゅん

きゅん

大好きは
もう
かくさならー

きゅん

きゅん

きゅん

きゅん

きゅん

きゅん

きゅん

きゅん

きゅん

きゅん



感じる…
感じます

深淵に墮天した
哀れな魔界生物の
波動がこの先に…!!

善子ちゃん
また始まった
ずら

よしこ
じゃなくて
ヨハ…

ハハハハ

ハハハハ



千歌ちゃん
の中
あったかい…

千歌ちゃん
大好き!!
大好き!!

ギヤーツ!!
お化けーっ!!
助けてーっ!!



善子ちゃん
マジ怖がり
してるずら!!

ちかりんこ
ちかりんこ

ちかりんこ
ちかりんこ

よま

よま

よま

よま

よま

よま

よま

よま

よま

よま



やめるぞー！

リゴツ!?



好っすすすす
すっすすすす
好っすすすす
すっすすすす
すっ好きなの!?

曜ちゃん
あなた
千歌ちゃんのこと……!!

百合的な
意味で



ハッ……!?!
あまりの展開に
我を忘れてハアハア
しちゃったけど

曜ちゃん
もしかして
ううん——
もしかしなくても



ええっ!?!
ちよっ!
汗びとっつて何
!!

もじ
もじ
もじ
もじ

私ね
千歌ちゃんに
汗びとっ
しちゃった♪



梨子ちゃん
ごめんね……私
梨子ちゃんに
隠していることが
あるの

えっ!?!

ちよつと待って!!
もしかして
私が東京に
行っている間に
抜け駆けを!!

さーて
どうかなー
千歌ちゃん
が夜遅くに
やってきて

曜ちゃん
何で
泣いてるの...?!

私バカだ
バカ曜だ

ハアハア
いいの...!

あああああ
曜ちゃんズル
ズル曜ちゃん!!
!!

そして
汗びとつした私は
千歌ちゃん
エキスを感知して
後ろ向きで触っても
千歌ちゃんかどうか
分かるようになったの

なにその
特殊能力!!



ヨキソバ

ぴ

とっ

じゃあ
これは？



のっぽパン

ぴ

とっ

じゃあ
これは？



千歌
ちゃん

ぴ

とっ

じゃあ
これは？

精度
微妙だなあ！



よーし

ぴ

とっ

じゃあ
これは？



わ：私だって
千歌ちゃんの
お布団に
毎日潜り込んで
匂い嗅いで
るんだから…

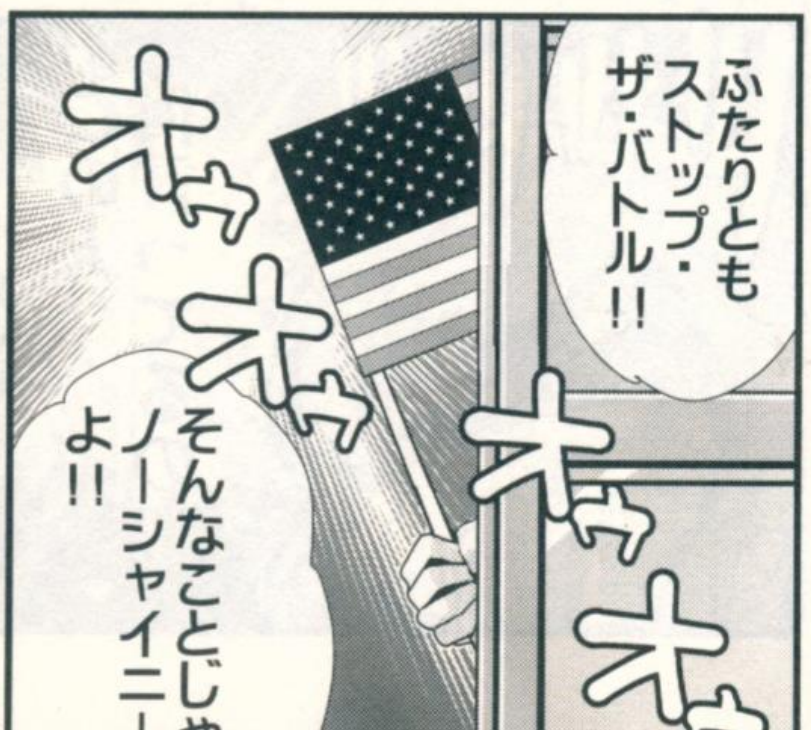
知ってる？
千歌ちゃんのお
布団で
結構ワイルドで
獣くさいのよ

うん
それはアシだね
完全に
しいたけだね



ハッ…!?

この独特の
テーマ曲と
アメリカンな
物言いは…



ふたりとも
ストロップ・
ザ・バトル!!

オウオウオウ

そんなことじゃ
ノーシャイニー
よ!!

オウオウオウ

イエス
ウィー
やらかし!!

金の力で理事長選を
勝ち取った
鞠莉さん
!!

リコモヨーも
本音でやらかし
シャイニーよ!

☆☆☆☆☆☆☆☆
OHARAMP
URANOHOSHI
Numazu, Uchiura
MAKE YARAKASHI GREAT AGAIN

この人
何言ってるの!?

ウノ
オーモ
!!ア

鞠莉さん
申し訳ない
ですけど
引っ込んでて
ください!

そうだよ
鞠莉ちゃん!
これは私たちの
問題なんだよ!

ふたりともそんな
サイレントジェラシーに
踊らされてはダメ
大切なのは
スキンシップよ

スススツスス
スキンシップ!?

いいでしょう
いいでしょう

そ…そうだよね
オトナの付き合い
なんだよね…

た…たしかに
鞠莉さん
果南さんいつも
ハグしてるし…

では
このマルイーの
体験を伝授して
あげましょう

あれ？
鞠莉？
そこで
何やってるの？

ムアムア

ムアムア

こ…
これって

カナ

私の
ダイビングの
ボンベ!?

私が
果南のことを
スハスハ…
想う気持ち

スハスハ…
日く見ないで！
スハスハ…！

だから…ね？

ハグ来る
ハグ来る

フワフワ

スハスハ
スハスハ

それ
ハグじゃ
ないですよね!!

ハグ

曜ちゃんの
汗ぴとつよりも
ウエットで

鞠莉さんの
ハグウよりも
激しい
スキンシップ

ぬぬぬぬ

ううっ…
このままじゃ
足りない…

ハッ…!!
そうだ!!!

ちかりこめるぬる
ローション相撲
はつきよーい!!

よーし
型子ちゃん
内浦名物めるぬる
ローション相撲だよ!!

いっしょに
ぬるぬるに
なるろっ!!

そんな名物
内浦にはないよ!!

アツルビ

どすーいー!

どす恋
どす恋

てびん

すま



今日も
練習
がんばルビィ!

ンモー!
ルビィは本当に
いい子ちゃん
でちゅねーっ!

ちゅねー
ちゅねー
ちゅねー

ちゅねー
ちゅねー
ちゅねー

ムアムア
ムアムア

ムアムア
ムアムア



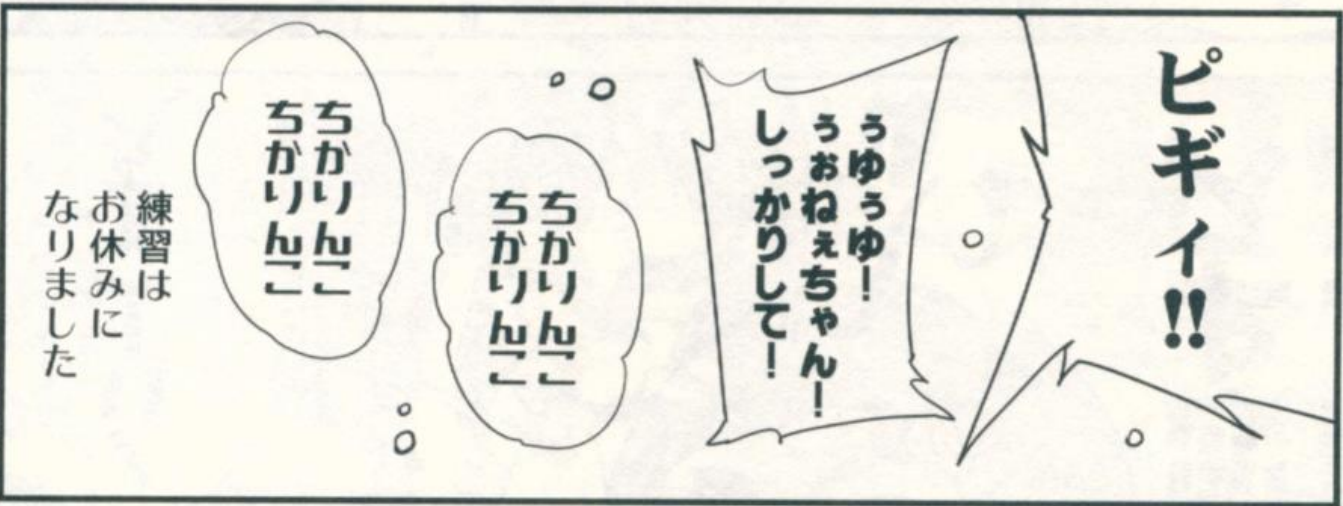
千歌ちゃんと
ヌルヌル
取り組み!!

千歌ちゃんと
ヌルヌル
寄り切り!!

ちゅねー
ちゅねー

ちゅねー
ちゅねー

ピギヤ
ピギヤ



ピギイ!!

うゆうゆ!
うおねえちゃん!
しっかりして!

ちかりん
ちかりん

ちかりん
ちかりん

練習は
お休みに
なりました

黒澤ダイヤ、

ずっと守り続けてきた人への

プレゼント

ばかいぬ

黒澤ダイヤは、守る人です。

旧網元で、地元でも有名な名家の長女に生まれたダイヤ。和琴、唄、着付けという特技から、さまざまなお稽古事を習ってきたことが伺えます。特に着付けは、茶華道と絡むとかなり厳格な決まりがあるそう。ダイヤはそうしたお作法を守る世界で生きてきた人です。

彼女の守るパーソナリティは、家の外でも変わりません。部活動として承認されていないのに勧誘活動を行ったり、5人と決まっている部活動設立の条件を満たさぬうちに申請したりと、何かとアバウトな高海千歌に対し、生徒会長は規則を守れと厳しく接しています。

この学校にスクールアイドルは必要ないと千歌を突っばねるダイヤ。彼女は物語の序盤で、千歌に相対する大きな壁の役割を担っています。見ている方からしても、実にわかりやすい構図です。しかしこの構図が成立する前、千歌がスクールアイドル部を作ろうとしていることをダイヤが知ったわずかな瞬間に、ダイヤのダイヤらしさが垣間見え

ています。

というのも、彼女はスクールアイドル部を立ち上げようとする千歌を、頭ごなしに否定はしていないのですね。千歌が生徒会室を訪れる度に、決まりは守っているのか、曲は作れるのかと尋ねるダイヤは、必要ないと言いつつも、スクールアイドルとしてあるべきもの、進むべき方向を示している。スクールアイドルへの愛と面倒見の良さが見え隠れしているシーンです。

ダイヤがこういった一面を持つようになったのは、妹の黒澤ルビイの存在が小さくないように思えます。可愛らしく気が弱いルビイは、つい面倒を見てあげたくなる女の子。そんな子を妹にもつがゆえに育っていったパーソナリティなのではないでしょうか。

後輩に対して厳しく接するダイヤですが、決して他人に自分の言うことを聞かせようとしているわけではありません。むしろ、人が自分の意志で選んだことを尊重するタイプです。

国木田花丸の後押しを得て、自分の選んだことを姉に伝えるルビイ。それは小原鞠莉が言うところの、ダイヤの「希望」でした。そしてAquoursのファーストライブでは、アクシデントに見舞われた後輩たちを自らの手で救っています。壁役であったにもかかわらず、ダイヤは大好きなことに一生懸命取り組んできた、生まれたばかり

のスクールアイドルのステージと意志をその手で守ったのです。

TVアニメ第6話「PVを作ろう」には、晴れてスクールアイドルになったルビイが、遅く帰る許可をもらうため、ダイヤのもとに訪れる場面があります。スクールアイドル活動に勤しみ、仲間とともに充実した日々を送る妹と、生徒会の仕事を一手に引き受け、一人で生徒会室にこもる姉のコントラストが鮮やかなシーンです。

ともすればダイヤが孤独な存在に感じられる絵でもありますが、一方で彼女が何かを待っているようにも見えます。それはAqoursなのかもしれないし、かつてともにスクールアイドルに勤しんだ鞠莉と松浦果南、あるいは3人で笑い合える日々なのかもしれません。

いずれにせよ、待つということは、その場を守るということです。あれだけ厳格かつきつちりしているダイヤが、荒れ果てた部室を片付けなかったのは、果南や鞠莉とともにいた場所を守っているからではないでしょうか。

この部屋は、3人の願いの始まり。果南、鞠莉、ダイヤがともに夢と希望を抱いた場所であり、それはつまり彼女たちが「キラキラしていた」場所ということ。この輝きは、浦ノ星女学院という場所だからこそ、この土地で出会ったこの3人だからこそ生まれたもの。だからダイヤは旧スクールアイドル部の部室、ひいては浦ノ星女学院そのものを守ろうとするのです。

ここは2年前に、彼女たちが「この場所から始めよう」と決めた場所。ダイヤはこの「スタート地点」を守っているから、千歌がAqoursに誘っても断るのです。果南と鞠莉がいなければ、ダイヤのスクールアイドルは始まらない。では、2人がいるのなら――。

まったく正反対の方向に進む鞠莉と果南は、見ている者をハラハラさせました。ゴイングマイウェイな強引さと、岩石のような頑固さをぶつけ合う2人。そんな彼女たちの関係性をつなぎとめていたのは、他ならぬ黒澤ダイヤだったのです。

果南がスクールアイドルに復帰しないのは、東京のステージでの失敗を引きずっているからだと思っている鞠莉に對しては、「逃げたなんて言わないで」と言って果南を守る。一方で、協力こそしませんでした。スクールアイドルを諦めない鞠莉のことを、決して止めることはしなかった。ダイヤは、鞠莉の可能性を一番大事に考えた果南とも、果南たちとの楽しかった日々をもう一度取り戻そうとする鞠莉とも、手を繋いでいました。大好きで仕方がないスクールアイドルをなげうってまで、他人のウソの中で生きることを選んだ。それほどまでに、ダイヤにとって果南と鞠莉は大切な存在、大切な友達なのです。

PVを作ったり東京に行ったりと精力的に動き回るAqoursに対し、座して静かに何かを待つダイヤは、何も



していないように映るかもしれませんが、未来の方が長い1、2年生に比べ、3年生は過去の方が長いのですから、尚更でしょう。

しかしダイヤは、決して長くない高校の3年間を、果南や鞠莉が帰ってこれる場所を守ることに捧げていました。新生Aqoursの軸となったのは千歌ですが、この9人全員がつながることができたのは、ダイヤがすべてのメンバーにとつての帰るべき場所を守っていたからです。そう考えると、動かないのは当然のこと。もしダイヤがこの「家」を守っていないければ、Aqoursはこの9人ではなかったかもしれません。「家」を守る父性と、誰かを「待つ」母性（この認識はいささか古いものかもしれませんが）の両方を携えているのが、黒澤ダイヤなのです。

今しかない高校生という時間を、ただ守ることに注ぐ。とても難しい決断であり、高いメンタリテイが必要です。しかし、彼女は自らの意志でそれを選んでいきます。

勝負事に熱くなり、「東京」に対して敵対心を隠さないダイヤの姿からは、プライドの高さが伺えます。そのプライドの高さと、自分の好きなものを捨てるという選択が両立するのでしょうか？ 私は両立すると思います。他人を優先することと、プライドが低いことはイコールではありません。そこに自らの意志があるならば、決して恥ずべきことではない。彼女は、大切な友達の笑顔を守る「黒澤ダ

イヤ」であろうとしたのではないでしょうか。

確固たる意志をもってこの選択をした自分自身を、ダイヤは3年間守り抜いた。自分の大好きなものより、大切な「友達を守る人であることを選びました。それが、ダイヤの輝きなのです。

東京で大きな挫折を味わったAqours、そのリーダーである千歌は、早朝の海でその悔しさを露わにしました。果たして、ダイヤにも千歌のように「悔しいじゃん！」と思う気持ちはあったのでしょうか？ つまり、これだけ誰かのために動き、守り続けてきた彼女が、ワガママを言えることがあったのでしょうか？

ひとつ思い浮かぶのは、スクールアイドル誌を読むルビイに対して「片付けて。それ、見たくない」と言い放ったシーンです。しかし、これはワガママとはちょっと違います。スクールアイドルが好きな女の子が、スクールアイドルから距離を置こうとしたゆえの言動で、自分のためとは言えない。

物語の中で、彼女が唯一持っていたモノがありました。それは、「Aqours」という名前です。浦ノ星女学院から離れた鞠莉、スクールアイドルをやめた果南と違い、ダイヤだけはAqoursを守ってきた。ゆえに、彼女だけが「Aqours」という名前を使うことができる。ダイヤ一人が、Aqoursであり続けたと言ってもいいで

しょう。

ダイヤは、自分だけが持っていたこの「Aqours」を、他にたくさんさんのグループ名の候補が並ぶ内浦の砂浜に刻みました。まるで大切な宝物を埋めるかのように。3年生が抱える「問題」は、千歌たちには関係のないことです。それでも、自分の代わりにAqoursをもう一度動かしてほしい。この宝物を見つけ出し、再び輝かせてほしい。そんな「ワガママ」を、彼女はこの6文字に込めたのではないのでしょうか。

結果は、皆さんがご覧になったとおりです。9人で立ったアリーナのステージは、長きに渡り何かを守り続けてきた人への、神様からのプレゼント。明日の誕生日は、Aqoursをずっと守ってきたこの3年生を、メンバーが総出で祝ってくれることでしょう。

了

ステップ！ ゼロトゥーゼロ！
風華チルヲです。

こんな情緒不安定な本をこさえてしまって、もっとこうかわいらしくて
キュンキュンするお話を描こうとか初めの頃はちょっと思っていたのですがね。
思っていただけで終わりました！

有り体に言いますといつも通りですね！
ただただご笑覧いただけますと感謝感激！

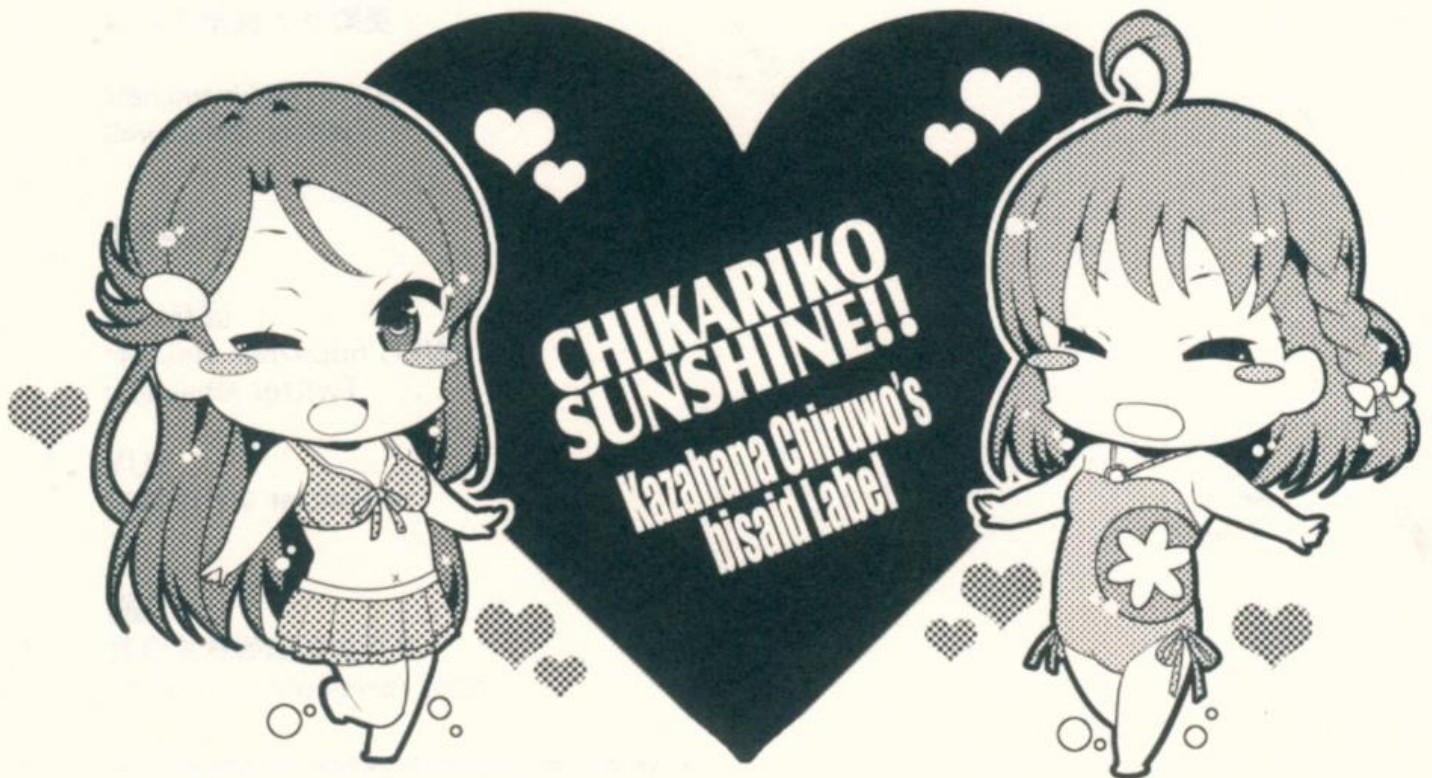
サンシャイン!!は聖地も巡礼するくらいすっかりやられておりますので、
今後ともチルヲなりの情緒不安定な愛情を
注いでまいりたい所存の胎動を感じております！

今回もおなじみステキなゲスト様をお呼びいたしました。
カラー口絵、自作ねんどろいど写真のＹＵＹさん。
冬服と淡島をのぞむ眺めのコントラストが素晴らしいです。
そして、キャラクター考察のばかいぬさん。
影の立役者、ダイヤの奥底まで掘り下げて書いていただきました。
読み応えたっぷりです。

ぜひ、ご堪能ください！

お手に取ってくださって本当にありがとうございました！
また、情緒不安定な本でお会いしましょう！

2016年12月 風華チルヲ 拜



アキラ 未来派 No.9

KAZAHANA CHIRUWO's bisaid Label
SUNSHINE!! YAKAKASHI BOOK

2016年12月31日初版発行
美彩'd / 風華チルヲ

WEB <http://chiruwo.net/>
Twitter @chiruwo3

GUEST

ぱかいぬ
WEB <http://bakainu.net/>
Twitter @bakainu

YUY
Twitter @YUY0083

印刷
アクセス出版株式会社
<http://axis-publication.com/>

※この本は個人の趣味で作られたもので、版權元さまとは一切関係ございません。
オークションへの出品、ネットへのアップロードなどをご遠慮ください。



**Aqours
Futurism
Kazahana
Chiruno's
bigid
Label** **No.9**